Dokuz Eylül Üniversitesi

Müzik Teknolojisi

ADAY: EGE MOL
ADAY NO: 48203

GİRİŞ 3
OKULDAKİ ÇALIŞMALAR 4
BİTİRME PROJESİ 5
OKUL DIŞI PROJELER VE SEKTÖREL DENEYİMLERİM 6

GİRİŞ

Müzik teknolojileri alanındaki yolculuğum, İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Müzik Teknolojisi bölümünde aldığım eğitimle başladı. Lisans sürecim boyunca müzik teknolojisinin temellerini, müzik teorisini ve sesin teknik arka planını öğrenme fırsatı buldum. Eğitimim sırasında özellikle ses yazılımları, dijital sinyal işleme ve stüdyo teknolojileri gibi alanlara duyduğum merak, beni derslerin ötesinde de araştırmalar yapmaya teşvik etti.

Ancak biliyorum ki akademik dünyanın ve müzik teknolojileri literatürünün henüz en başındayım. Lisans eğitimim bana güçlü bir temel ve vizyon kazandırmış olsa da, bir araştırmacı olabilmek için katetmem gereken uzun bir yol olduğunun farkındayım. Kariyerimi akademik alanda şekillendirme isteğim de tam olarak bu öğrenme ve daha derine inme hevesimden kaynaklanıyor. Bilimsel araştırma yöntemlerini öğrenmek, disiplinli bir şekilde çalışmak ve bu alandaki ufkumu genişletmek istiyorum.

Dokuz Eylül Üniversitesi Müzik Teknolojisi Yüksek Lisans programına başvurma motivasyonumun merkezinde bu akademik hedef yatmaktadır. İTÜ'de inşa ettiğim pratik ve teorik donanımı, Dokuz Eylül Üniversitesi'nin saygın akademik kültürü ve araştırma ortamıyla harmanlayarak, Türkiye'deki müzik teknolojileri literatürüne değer katacak bilimsel çalışmalara pekiştirmeyi hedefliyorum.

OKULDAKİ ÇALIŞMALAR

MÜZİK TEKNOLOJİSİ KULÜBÜ YÖNETİMİ VE MEDYA İLETİŞİMİ

İki dönem boyunca yönetim kurulunda yer aldım. Etkinliklerin organizasyonunda aktif rol alırken, kulübün dijital ve basılı medya materyallerinin üretim süreçlerini üstlendim.

STÜDYO KAYIT PRATİKLERİ

Okul stüdyosunda derslerim kapsamında farklı kayıt süreçlerini tecrübe ettim. Davul, duduk, gitar, çello, keman gibi enstrümanların ve oda korosu gibi çoklu ses kaynaklarının kayıtlarını gerçekleştirerek pratik becerilerimi geliştirdim.



KOD OKURYAZARLIĞI

Bir hocamın yönlendirmesiyle Processing dili üzerinden kodlamaya giriş yaptım. Bu süreç, ses teknolojilerine sadece bir kullanıcı değil, sistemin arka planını merak eden bir geliştirici gözüyle bakmamı sağladı ve ses yazılımlarına olan hevesimin temelini attı.

BİTİRME PROJESİ

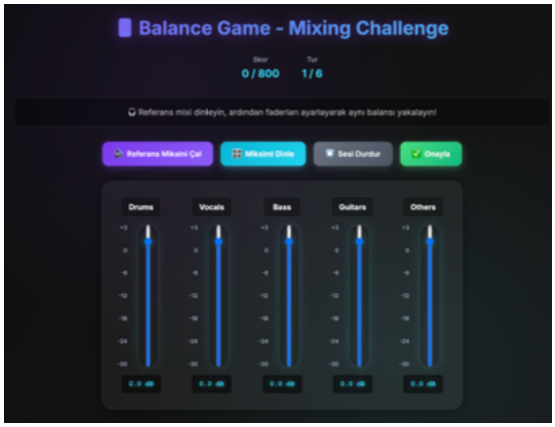
Bitirme projesi olarak, müzik teknolojileri alanında Türkçe ve ücretsiz kaynak eksikliğini gidermek amacıyla "isitselegitim.com" adlı web tabanlı bir eğitim platformu tasarladım.

Projenin Amacı**:** AudioGym benzeri bir yapıyı temel alarak, kullanıcıların teknik duyum ve miks becerilerini geliştirebilecekleri interaktif, erişilebilir ve yerli bir pratik ortamı yaratmak.

Uygulama İçeriği**:** Platform içinde kullanıcılar; ekolayzer (EQ) frekanslarını tanıma, kompresör (compressor) dinamiklerini duyma ve ses kanalları arasındaki seviye dengelerini (balance) ayarlama gibi temel mühendislik konularında egzersizler yapabilmektedir.

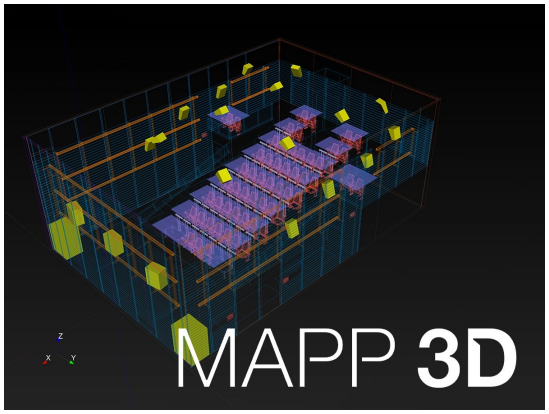
Kişisel Kazanımım**:** Bu proje, müzik teknolojisi eğitimimi interaktif web sistemleri geliştirme merakımla birleştirdiğim değerli bir ilk adım oldu. Eğitim teknolojileri üretme ve işitsel yazılımlar tasarlama konusundaki hevesimi pratik bir çıktıya dönüştürmemi sağladı.





OKUL DIŞI PROJELER VE SEKTÖREL DENEYİMLERİM

Benart (Ses Tasarımı Stajı): Stadyum ve konser salonları gibi büyük ölçekli alanların sistem tasarımlarında görev aldım. Mekanların akustik yapısına uygun hoparlör yerleşimleri ve sistem optimizasyonları üzerine çalışarak endüstriyel standartları sahada tecrübe ettim.



Ekin Ses (Ses Teknisyenliği): Canlı etkinlik operasyonlarında sahada çalıştım. Sahne kurulumu, fiziksel sistem entegrasyonu, kablolama ve sinyal akışı gibi teknik altyapı süreçlerini yürüttüm.



Tonmaister ve Canlı Miksaj Operasyonları: Zuhal Müzik Kanyon Stüdyosu'nda ve Kanyon Jolly Joker'de tonmaister olarak görev aldım. Canlı etkinliklerin miksaj sorumluluğunu üstlenerek, dijital miks masaları (özellikle Midas M32 gibi donanımlar) üzerinden çok kanallı yönlendirme ve sahne operasyonları gerçekleştirdim.



Ses Yazılımları ve Eklenti Geliştirme: İşitsel yazılımlara duyduğum ilgiyi kişisel projelere dönüştürerek, C++ ve JUCE framework altyapısını kullanarak kendi ses eklentilerimi (audio plugin) ve MIDI FX araçlarımı tasarlayıp kodladım.

